



COMUNE DI SANTA CROCE SULL'ARNO

Provincia di Pisa

ASSESSORATO ALLE POLITICHE ED ISTITUZIONI CULTURALI

a cielo Aperto

**Al via il quinto ciclo di incontri musicali nel giardino di Villa Pacchiani
2, 9, 16 e 23 luglio 2015**

Dopo il successo delle scorse quattro edizioni, si rinnova il ciclo di incontri musicali che si inseriscono nella programmazione di Villa Pacchiani: quest'anno il giardino della villa è lo scenario di quattro appuntamenti musicali che si terranno il **2, 9, 16 e 23 luglio**.

a cielo Aperto è un'iniziativa del **Comune di Santa Croce sull'Arno. Assessorato alle Politiche ed Istituzioni Culturali** in collaborazione con Pro Loco Santa Croce sull'Arno, con la sponsorizzazione di Cassa di Risparmio di San Miniato e Fondazione Cassa di Risparmio di San Miniato.

a cielo Aperto è una rassegna di musica eseguita con strumenti diversi e che spazia in un percorso ideale che va dalla musica barocca alle produzioni internazionali.

Si parte il **2 luglio** con **Klezmerata Fiorentina (Trio) - Riccardo Crocilla** (clarinetto), **Francesco Furlanich** (fisarmonica) e **Riccardo Donati** (contrabbasso). Il programma offerto dalla Klezmerata Fiorentina prevede brani classici del repertorio klezmer americano degli anni '20 e '30 resi popolari da band di noti violinisti o clarinettisti quali Naftule Brandwein, Dave Tarras, Abe Schwarz e Harry Kandel ma anche alcuni temi originali klezmer di matrice europea soprattutto dell'est europa. Questi provenivano principalmente dagli Shtetl, antichi villaggi rurali, dove l'unica musica fruibile era il klezmer suonato da musicisti professionisti per varie cerimonie legate alla vita degli ebrei. I "Klezmorim" tramandavano la loro arte di musicisti oralmente di padre in figlio riprendendo melodie del canto sinagogale e ritmi di danza tradizionali del gruppo etnico di appartenenza. La Klezmerata Fiorentina in questa occasione mescola e ripropone il repertorio, elaborato ed registrato su due cd (l'ultimo appena pubblicato), ricreando una prassi esecutiva molto vicino a quella dell'epoca, alternando brani di intensa meditazione a danze gioiosamente sfrenate.

Il **9 luglio** è la volta de **Il Rossignolo - Martino Noferi** (flauto dolce / oboe), **Marica Testi** (flauto traverso), **Ottaviano Tenerani** (clavicembalo) - che presenta il concerto **Grand Tour. L'arte della trio Sonata** con musiche di **G. P. Telemann, P. Prowo / J. C. Schultze, J. S. Bach, A. Vivaldi, G. Sammartini**, una scelta di autori - tra i più noti e tra i più curiosi ed inusuali - che testimoniano, nell'ambito della forma nobile della Trio Sonata, i frutti di quelli viaggi "di formazione" che spesso l'elite giovane del secolo XVII e XVIII compiva in giro per l'Europa. col desiderio di ampliare i propri orizzonti e conoscere le lingue, l'arte, la geografia e la cultura in generale, in un'esperienza nota come Grand Tour. Protagonisti del Grand Tour sovente furono anche giovani artisti desiderosi di conoscere e di farsi conoscere. Grazie



COMUNE DI SANTA CROCE SULL'ARNO

Provincia di Pisa

agli scambi di culture e di idee è fiorito così uno sterminato giardino delle meraviglie in ogni ramo dell'arte e del pensiero, nato nel XVI secolo ed ampliatosi in consistenza e popolarità durante il XVII e XVIII secolo. In ambito musicale preziosi sono stati i frutti di questi viaggi, che hanno toccato quelle città che erano considerate i maggiori centri della cultura del tempo.

Il programma prosegue il **16 luglio** con **Francesca Rizzo** al pianoforte e con **Le Pastorali. Viaggio nella musica bucolica**. Il programma, inteso come excursus sulla forma musicale "Pastorale", si apre con la *Pastorale in Fa maggiore BWV590* di **Bach-Lipatti**. Si tratta di una trascrizione del brano bachiano che il compositore tedesco aveva scritto per organo nel 1710 e pubblicata nel 1826. Tale composizione fu trascritta dal pianista e compositore **D. Lipatti**, rendendo accessibile tale meraviglia anche ai pianisti. A seguire tre sonate di **D. Scarlatti**. Le sonate scarlattina in unico movimento, sono fondamentali nell'evoluzione di questa forma strumentale. Il programma prosegue poi con la *Pastorale in Sol Maggiore* di **Corelli - Godowsky**, una pregevolissima trascrizione pianistica della composizione dell'autore italiano (1712) scritta per strumenti ad arco. La *Sonata op. 28* di L. v. Beethoven, denominata appunto "Pastorale", ha in comune con l'omonima sinfonia gli stilemi che riecheggiano gli ambienti pastorali, codificati nella tradizione strumentali con A. Corelli, D. Scarlatti e G. F. Händel. Chiude il concerto la *Sonata Idillio op.56* di **N. Medtner**, pianista e compositore russo a cavallo fra Ottocento e Novecento. Questa composizione rende merito al titolo: i suoni che si susseguono conducono l'ascoltatore in un mondo di sogno, evanescente, dove ritrova la serenità.

Ultimo appuntamento il 23 luglio con lo spettacolo **ArchiMossi**, proposto da **Alchimie Musicali** la prima orchestra itinerante per archi. Viole, violini e violoncelli, una marchin' band con una grazia e un'ironia tutte particolari ed un repertorio musicale originalissimo: che spazia dalla tradizione irlandese a quella slava, va indietro nel tempo per proporre Suite di Danze Rinascimentali, brani barocchi e da opere liriche, si cala nella musica contemporanea fino ad Ennio Morricone e Mullen-Clayton. Come in una magica alchimia l'ensemble si deforma e muta continuamente, e per ogni partitura musicale compone una particolare coreografia, passando dal caos all'ordine e dall'ordine al disordine.

Il concerto del 2 luglio è preceduto - ore 19.00 Villa Pacchiani Centro Espositivo - dalla presentazione del catalogo della mostra di **Vittorio Cavallini** *Io penso, io sono* in corso fino al 5 luglio. **Intervengono: Giulia Deidda Sindaco del Comune di Santa Croce sull'Arno, Mariangela Bucci Assessore alle Politiche ed Istituzioni culturali del Comune di Santa Croce sull'Arno, Ilaria Mariotti Direttore di Villa Pacchiani, Davide Daninos critico d'arte, Vittorio Cavallini**. A seguire aperitivo e concerto

Tutti i concerti sono ad ingresso gratuito con inizio alle 21.15.

Il programma:



COMUNE DI SANTA CROCE SULL'ARNO

Provincia di Pisa

2 luglio

Klezmerata Fiorentina (Trio)

Riccardo Crocilla, clarinetto
Francesco Furlanich, fisarmonica
Riccardo Donati, contrabbasso

9 luglio

Il Rossignolo

Martino Noferi, flauto dolce / oboe
Marica Testi, flauto traverso
Ottaviano Tenerani, clavicembalo

Grand Tour. L'arte della trio Sonata

musiche di G. P. Telemann, P. Prowo / J. C. Schultze, J. S. Bach, A. Vivaldi, G. Sammartini

16 luglio

Francesca Rizzo, pianoforte

Pastorali: viaggio fra i suoni della musica bucolica

musiche di Bach - Lipatti, D. Scarlatti, Corelli - Godowsky, L. v. Beethoven, N. Medtner

23 luglio

Alchimie Musicali

ArchiMossi

orchestra itinerante di archi tra musica tradizionale, classica e contemporanea

I protagonisti del primo appuntamento musicale

Riccardo Crocilla ha vinto il concorso per primo clarinetto nelle Orchestre sinfoniche e d'opera di Cagliari, Genova, Trieste, Losanna e, dal 1996, è Primo clarinetto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, a Firenze, con la direzione di Zubin Mehta. Ha suonato con l'Orchestra della RAI, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Israel Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia, sotto la direzione dei più importanti maestri. In collaborazione con famosi gruppi di musica da camera internazionali, quali il Trio di Parma, la Cappella Andrea Barca di Andras Schiff, il Contempoartensemble e con il suo stesso trio di musica del ventesimo secolo con il violinista Cristiano Rossi ed il pianista Massimiliano Damerini, ha suonato in prestigiose stagioni concertistiche: l'Accademia Chigiana di Siena, la Società del Quartetto di Milano, l'Accademia Filarmonica di Bologna, il GAMO, l'Elba festival, gli Amici della Musica di Pistoia, l'Accademia Filarmonica Romana, gli Amici della Musica di Vicenza, il Centro Studi Busoni, il Maggio Musicale Fiorentino ed il GOG di Genova. Nell'ambito della sua carriera come clarinetto solista, è da segnalare l'esecuzione del Concerto di Mozart per Clarinetto e orchestra, tenutosi a Firenze, in Palazzo Vecchio, sotto la direzione di Zubin Mehta, nel Giugno 2002. Riccardo Crocilla ha ottenuto il prestigioso "Premio Galileo 2000", quale giovane promessa del concertismo italiano. Ha inciso per le etichette ARTS, Bongiovanni, Discantica. Suona strumenti Yamaha.

Nativo di Trieste **Francesco Furlanich** ha iniziato i suoi studi musicali con la fisarmonica classica all'età di 5 anni, sotto l'insegnamento di Eliana Zajec. Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali. Ha studiato pianoforte, organo e composizione organistica ed ha ottenuto il suo secondo diploma in fagotto, strumento che suona nella prestigiosa orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (direttore principale Zubin Mehta) e con cui collabora in numerose orchestre sinfoniche e gruppi di musica da camera di tutta Europa. Francesco Furlanich svolge tuttavia anche una cospicua attività come concertista con la fisarmonica. Ha fatto molte registrazioni negli



COMUNE DI SANTA CROCE SULL'ARNO

Provincia di Pisa

studi della RAI di Trieste e negli studi radiofonici di Capodistria (Slovenia), ed è stato invitato a suonare con i Teatri d'Opera e le Orchestre Sinfoniche di tutta Italia (l'Orchestra dell'Opera di Roma, il Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino ecc.). È stato anche concertista ospite in vari festival internazionali fra i quali il Progetto Martha Argerich a Lugano nel 2005 (Svizzera) e l'Été Musical en Bergerac a Bordeaux (Francia). Ha dedicato molti anni allo studio ed alla ricerca della musica argentina e, più di recente, del jazz. È un membro fondatore del gruppo di tango A-bandoneando, del gruppo musicale Aerensemble (quintetto a fiati) e della Klezmerata Fiorentina (quartetto da camera di musica ebraica improvvisata).

Riccardo Donati ha studiato contrabbasso e pianoforte al Conservatorio Cherubini di Firenze e si è perfezionato nel contrabbasso con Salvatore Villani e Franco Petracchi. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali vincendo, nel 1999, il secondo premio al prestigioso concorso internazionale 'Giovanni Bottesini' di Crema, e vari primi premi fra cui il ' Rovere d'Oro' di Imperia, il concorso per archi Città di Genova e, nel 2005, la ventottesima edizione del concorso internazionale " Valentino Bucchi " di Roma, con conferimento della medaglia d'argento da parte del Presidente della Repubblica. Vincitore anche di concorsi nelle principali orchestre fra le quali l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestra del Teatro Comunale "G. Verdi" di Trieste, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, dal 1995 è primo contrabbasso dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, sotto la direzione di Zubin Mehta. Riccardo Donati ha insegnato nei conservatori di Genova, Pesaro e Mantova ed ha tenuto master-classes e lezioni di specializzazione in Italia e all'estero. Come solista ha suonato con orchestre come l'Orchestra da camera di S. Cecilia di Roma, la Dusseldorfer Symphoniker, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra "Guido Cantelli" di Milano, i "Solisti Fiorentini" e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Nel 2001 è stato il primo contrabbassista nella storia del Maggio Musicale Fiorentino a suonare il secondo concerto virtuosistico di Giovanni Bottesini per contrabbasso e orchestra, trasmesso, sul territorio nazionale, in diretta radio su Radio Rai Tre.

VILLA PACCHIANI

via Provinciale Francesca Sud, 20, Santa Croce sull'Arno (PI)

info: Comune di Santa Croce 0571 30642; 0571 389953

e-mail: biblioteca@comune.santacroce.pi.it